

Présentation du livre de Mickaël Parienté *Rue de la Grande Chaumière*

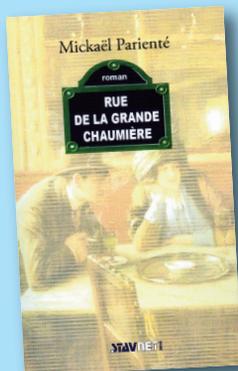
Editions Stavnet

lundi 12 mars 2012 à 19h30

Table-ronde animée par Anne Baer,
consultante franco-israélienne en communication et développement durable

Avec :

Marcel BENABOU, historien, écrivain et secrétaire de l'Oulipo,
Françoise SAQUER-SABIN, professeur de littérature hébraïque à
l'université de Lille III,
Yoav TOKER, universitaire et journaliste franco-israélien



Les témoignages poignants de cinq femmes sont au centre de ce roman : Debbie, une juive séfarade, perturbée par son union avec un catholique ; Elsa, souffrant de l'absence de ses parents pris dans le tourbillon d'une vie de parvenus ; Solène, frustrée par son mariage de raison ; Teresa, marquée par le basculement de son compagnon dans l'intégrisme islamique; Imane, une musulmane mariée à un juif qui revendique son identité au risque de sa vie. Quelle que soit l'origine des héroïnes, certaines hantées par la Shoah, d'autres obsédées par leur vécu, elles sont toutes en quête d'elles-mêmes. L'auteur mêle la réalité à la fiction, le récit à la réflexion pour reconstituer le puzzle de sa propre identité, évoquant au passage son enfance à Meknès, sa jeunesse à Haïfa, sa vie à Tel-Aviv et son installation à Paris. Dans sa librairie-café, lieu d'ouverture et de rencontres situé au coeur du quartier latin, le narrateur observe les êtres qui font de son espace une paroisse laïque, et de lui un confesseur ou un pseudo-psychanalyste.



Centre Alliance Edmond J. Safra
6 bis, rue Michel-Ange
75 016 Paris

RSVP : Ariel Danan / ariel.danan@aiu.org / 01 55 74 79 10

Médiathèque Alliance Baron Edmond de Rothschild



(...) Ce livre est à l'image de son auteur, et sa biographie est à la croisée de trois cultures. Le récit personnel du conteur, la recherche de son identité, font partie de la quête identitaire de ses héros, surtout des héroïnes. L'ambiance, saturée de sensualité, domine la plupart des relations décrites dans le livre, à la fois d'une façon naturelle et exceptionnelle. C'est un livre très français, et peut-être particulièrement parisien.

Prof. Nurit Govrin, *Apiryon* (Périodique littéraire), Automne 2011

(...) L'auteur et les personnages du livre restituent une époque. Dix années pendant lesquelles le rêve devait s'évaporer et le multiculturalisme se convertir en anti-culturalisme. Et lorsque le récit concerne Parienté – qui incarna par son mode de vie les promesses du multiculturalisme – cette conversion fait encore plus mal.

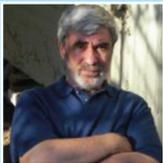
Ben Dror Yemini, *Maariv*, 12.11.2011

(...) Désormais, il est possible de lire une partie de ce qui se passait dans les coulisses de « L'Autre Parnasse ». Guidé par le héros principal qui prend la plume pour reconstituer avec finesse ses rencontres, ses relations, et les aventures de ses clients. Dans la rencontre multiculturelle, aux âmes multiples, que Paris insinue lorsqu'elle réalise ses rêves ou succombe à ses cauchemars. On entre à la « Rue de la Grande Chaumière » avec plaisir et on en sort avec regret.

Ami Bouganim, *Angelus Novus*, Automne 2011

(...) L'auteur n'écoute pas passivement ses héroïnes, il laisse couler leur récit dans la trame d'une narration qui se tisse d'elle-même. Parfois, il joue un rôle secondaire, parfois, il se retrouve sur le devant de la scène. Dans tous les cas, on a l'impression qu'il serait entouré de cinq âmes à la recherche d'un auteur, dont l'identité serait d'une certaine manière un puzzle des cinq femmes.

Rony Sommeq, *Iton 77* (Périodique littéraire), Octobre 2011



Mickaël Parienté est l'auteur d'une thèse de doctorat sur la littérature israélienne. Editeur et concepteur de projets culturels, il a fondé et dirigé à Paris une galerie d'art israélien, un club littéraire et artistique du judaïsme contemporain et une librairie-café méditerranéenne. Il a publié deux ouvrages bibliographiques ainsi qu'un recueil de nouvelles. Il écrit en hébreu et en français.



Centre Alliance Edmond J. Safra
6 bis, rue Michel-Ange
75 016 Paris

RSVP : Ariel Danan / ariel.danan@aiu.org / 01 55 74 79 10