

Dans le cadre du cycle « Mon premier film »

Rencontre avec Amos Gitai et projection de *Esther*

Jeudi 12 janvier 2012 à 20 heures

Animée par Isy Morgensztern



Esther est le premier film de fiction écrit et réalisé après une suite de documentaires polémiques et abrupts sur la réalité israélienne et le conflit israélo-palestinien. Gitai se confronte - et nous confronte - avec une lecture ambivalente du texte biblique, à la fois israélienne, juive et distanciée.

Le film, conçu comme un immense tableau vivant, raconte l'histoire d'Esther dans la Bible; celle-ci est choisie par le roi Assuérus, qui ignore qu'elle est juive, pour devenir son épouse. Découvrant un complot contre son peuple, elle parvient à le sauver. De

cette histoire mythique de survie et de résistance, Gitai donne aussi la suite telle que la raconte la Bible: les Juifs, pour se venger, massacrent leurs ennemis. Il s'appuie très littéralement sur le texte biblique. Inspirée par le théâtre brechtien, sa mise en scène recourt à une stylisation revendiquée, où les acteurs, décors et accessoires participent non d'une reconstitution historique, comme il est d'usage au cinéma, mais de la représentation d'un mythe donné en tant que tel.

Au sein de l'œuvre d'Amos Gitai, *Esther* (1985) est le premier volet de la *Trilogie de l'exil*, suivi par *Berlin Jérusalem* (1989) et *Golem, l'esprit de l'exil* (1991).

Avec Simona Benyamini, Mohammed Bakri, Juliano Merr, Zare Vartanian, Schmuël Wolf, David Cohen, Sarah Cohen, Rim Bani / Scénario: Amos Gitai, Stephan Levine d'après le texte biblique / Image: Henri Alekan, Nurith Aviv / Son: Claude Bertrand / Montage: Sheherazad Saadi / Effets spéciaux: Bachir Abou Rabia / Décors: Richard Ingersoll / Production: Agav Films.

PAF: 10 € (5 € pour les étudiants)

RSVP: Ariel Danan / ariel.danan@aiu.org / 01 55 74 79 10

Centre Alliance Edmond J. Safra
6 bis, rue Michel-Ange – 75 016 Paris



En près de quarante films, Amos Gitai a produit une œuvre extraordinairement variée où il explore l'histoire du Moyen Orient et sa propre biographie à travers les thèmes récurrents de l'exil et de l'utopie.

À la fin des années soixante-dix et au début des années quatre-vingt, Amos Gitai livre plusieurs documentaires, parmi lesquels *House / La Maison* et *Journal de campagne*.

Il s'installe à Paris en 1983, où il travaille pendant dix ans à des documentaires. C'est également au cours de cette période qu'il commence à mettre en scène des fictions sur le thème de l'exil comme *Esther*, *Berlin-Jérusalem* (Prix de la Critique à la Mostra de Venise) et la trilogie du Golem.

Au cours des années quatre-vingt-dix, à la suite de l'élection de Yitzhak Rabin comme Premier ministre, Gitai retourne s'installer à Haïfa. C'est le début de la période la plus fertile de sa carrière.

En dix ans, il réalise près de quinze films, fictions et documentaires. *Devarim* (1995) marque son retour dans son pays et ses retrouvailles avec la lumière et la géographie d'une ville (Tel-Aviv). C'est le premier volet d'une trilogie des villes qui se poursuit avec *Yom Yom* (Haïfa) et *Kadosh* (sur Mea Sharim, le quartier des religieux orthodoxes de Jérusalem).

Ce retour au pays est aussi un retour sur sa propre histoire: Gitai tourne *Kippour* (2000), une fiction inspirée par ses souvenirs de guerre. Puis suivent *Eden* (2001) et *Kedma* (2002) qui remontent tous deux à la création de l'État d'Israël, pour mettre en scène son origine et ses fondements historiques et idéologiques.

Avec *Alila* (2003), Amos Gitai revient au présent de son pays et sonde l'état de la société israélienne contemporaine à travers les destins croisés des habitants d'un même immeuble. *Terre promise* (2004) et *Free Zone* (2005) sont eux aussi ancrés dans l'actualité du pays et de toute sa région. Ils forment les deux premiers volets d'une trilogie sur les frontières, dans une zone où leur définition constitue un enjeu dramatique.

6 bis, rue Michel-Ange – 75016 Paris

Métro: Michel-Ange Auteuil (lignes 9 et 10) Bus: 22, 62, 52