

Médiathèque Alliance Baron Edmond de Rothschild



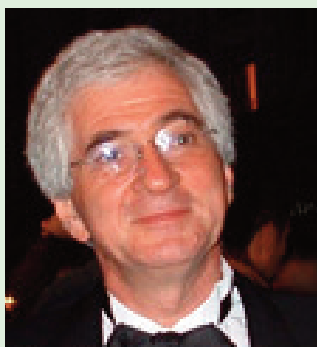
Dans le cadre du cycle « Leur premier film »

Rencontre avec Jacques Fansten Projection de *Les lendemains qui chantent*

En présence de Jean-Claude Grumberg

Judi 15 mars 2012 à 20 heures

Animation par Isy Morgensztern



Jacques Fansten est auteur, réalisateur et producteur de cinéma.

Né à Paris en 1946 dans une famille ashkénaze, il est le fils de Marceau Vilner, résistant, rescapé d'Auschwitz, rédacteur après la guerre du quotidien communiste en langue yiddish, *Di Naïe Presse*. En 1967, il sort de l'IDHEC, l'école de cinéma la plus fameuse de l'époque, et devient l'assistant-réalisateur de différents « aînés » dont Claude Chabrol (1968-1969) et réalise des courts-métrages. Son premier long-métrage *Le petit Marcel* sorti en 1976 est une chronique au ton acide

sur la situation faite aux jeunes à la recherche d'une place juste dans la société (film écrit en collaboration avec Jean-Claude Grumberg). Le casting y réunit entre autres Isabelle Huppert, Yves Robert et Jacques Spiesser. Cette veine militante et sociologique ne le quittera pas. Il va réaliser cinq longs-métrages dont *La fracture du myocarde*, écrire de nombreux scénarios, dont celui de *Marie Marmaille* pour Jean-Louis Bertuccelli et travailler de manière régulière pour la télévision. Il est aussi producteur et on lui doit à ce titre le film *Vincent et Théo* de Robert Altman.

Filmographie : 2003 *Signé Picpus* ; 2003 *Un échec de Maigret* ; 2001 *La Chambre des Magiciennes* de Claude Miller ; 2000 *Sur quel pied danser ?* ; 1999 *La Crèche* (TV Series) ; 1997 *Les Parents modèles*.



Centre Alliance Edmond J. Safra

6 bis, rue Michel-Ange

75 016 Paris

PAF : 5 € (étudiants, 3 €)

RSVP : Ariel Danan / ariel.danan@aiu.org / 01 55 74 79 10

Médiathèque Alliance Baron Edmond de Rothschild



Les lendemains qui chantent

1985. Couleurs.



Au début des années 50, à l'occasion d'une visite en France des chœurs de l'armée soviétique, un Juif communiste immigré en France, dont femme et enfants sont engagés comme lui dans les combats du Parti et de ses diverses organisations, retrouve un neveu, violoniste dans la troupe. Ce dernier veut passer à l'Ouest et ne pas avoir à rentrer au « paradis communiste », être enfin libre, et pouvoir témoigner du sort fait là-bas aux Juifs...

A l'époque de sa diffusion sur France 2, plusieurs générations de Juifs communistes se sont retrouvés avec émotion dans ce film ironique, énonçant sur le ton de la comédie ce qui n'était pas encore, avant l'effondrement de l'URSS, une vérité publique : le terrible bilan de l'aventure communiste et la situation ici et là-bas, des Juifs qui avaient rêvé à des « lendemains qui chantent ».

Un film de Jacques Fansten, sur un scénario de Jean-Claude Grumberg, avec Wojciech Pszoniak (*La diagonale du fou*, *Danton*) dans le rôle de Marcel. Une oeuvre qui a fait date lors de sa diffusion en 1985 : *Grand prix de télévision*, *Osella d'argent*, au Festival de Venise 1985.



Centre Alliance Edmond J. Safra

6 bis, rue Michel-Ange

75 016 Paris

PAF : 5 € (étudiants, 3 €)

RSVP : Ariel Danan / ariel.danan@aiu.org / 01 55 74 79 10