

AIU

כל ישראל
אחד

MÉDIATHÈQUE ALLIANCE
BARON EDMOND DE ROTHSCHILD



ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

Présentation du livre de Guila Clara Kessous

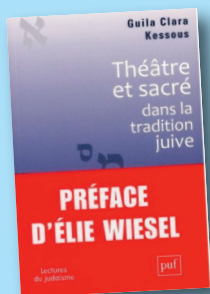
Théâtre et sacré dans la tradition juive

(PUF, 2012)

Mercredi 20 février 2013 à 20 heures

Dialogue de l'auteure avec Armand Abécassis

**professeur émérite de philosophie, chargé de programmes d'études juives
à l'Alliance israélite universelle.**



Les rapports entre autorités rabbiniques et théâtre ont toujours été placés sous le signe de l'ambiguïté. Taxé d'outil idolâtre au service des cultes païens à l'époque romaine, l'art scénique est pourtant décrit comme le lieu où les princes de Juda enseigneront « la Torah en public » à la fin des temps dans la Guemara.

Au fil des siècles se dégagent de grandes figures de dramaturges juifs comme Ezechiel Le Tragique au 2^e siècle avant notre ère, le rabbin kabbaliste Moshé Haim Luzzatto au 18^e siècle, Avraham Goldfadhen, père du théâtre yiddish à la fin du 19^e siècle ou encore Théodore Herzl, fondateur du mouvement sioniste au début du 20^e siècle.

Tous usent du théâtre non seulement pour transmettre le sacré d'un texte toraïque mais aussi pour comprendre la complexité liée à la condition de l'identité juive dans son rapport au sacré. Avec l'apparition de *Responsa* rabbiniques en 2005 sur le théâtre et l'idée de théâtre cacher se joue une autre dimension sur scène.

Une nouvelle possibilité de lecture orthodoxe et féminine apparaît dans un rapport au théâtre comme *Beth Hamidrash*, nouveau lieu d'étude et d'interprétation d'une parole divine accessible à tous... peut-être pour accélérer la venue des temps messianiques par un appel scénique, comme un cri vers Dieu, Le Silencieux...



Guila Clara Kessous est comédienne, metteur en scène et productrice de plus d'une vingtaine de spectacles en France et à l'étranger. Elle est également spécialiste des droits de l'Homme rattachés aux questions culturelles. Titulaire d'un doctorat et d'un MBA en gestion culturelle, elle a étudié la dialectique de l'Éthique et de l'Esthétique au sein de sa thèse sur le sacré sous la direction d'Elie Wiesel, Prix Nobel de la Paix. Chevalier des Arts et Lettres, elle a reçu en 2012 le titre d'Artiste pour la paix de l'Unesco pour l'ensemble de son travail au service de la mémoire et du rapprochement entre les peuples à travers le théâtre.



CENTRE ALLIANCE
EDMOND J. SAFRA
6 BIS, RUE MICHEL-ANGE
75016 PARIS

Entrée libre

RSVP : maber@aiu.org / 01 55 74 79 10