

AIU

כל ישראל חברים

MÉDIATHÈQUE ALLIANCE  
BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

R

ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

**« Chemins du Talmud »**  
exposition artistique inspirée d'Emmanuel Levinas  
proposée par Frédérique Dahan

**Vernissage le mercredi 24 avril 2013**  
**à 20 heures**

**en présence de l'artiste et de Claude Birman,**  
**(Collège international de philosophie)**



**L'exposition est ouverte**  
**du 25 avril au 21 juin du lundi au jeudi de 10 heures à 16 heures**  
**(fermeture les 1, 8, 9, 14, 15, 16 mai)**

**Consulter le site de la MABER ([www.aiu.org/bibli](http://www.aiu.org/bibli)) pour plus d'informations**



Née en 1957, Frédérique Dahan est une figure de la vie culturelle juive à Toulouse. Après un passage dans l'atelier d'Abraham Pinças aux Beaux-arts de Paris, elle s'installe à Toulouse où elle vit et travaille depuis. Au fil des ans, elle a présenté des expositions à Paris, Toulouse et Séoul.



**CENTRE ALLIANCE**  
EDMOND J. SAFRA  
6 BIS, RUE MICHEL-ANGE  
75016 PARIS

**Entrée libre sur réservation**  
**RSVP: [maber@aiu.org](mailto:maber@aiu.org) / 01 55 74 79 10**

## Peintures et musique : **Frédérique Dahan**

Filmage et montage : **Béatrice Cassard**

### Genèse d'un travail

*Cette installation est née d'une intervention lors d'un colloque organisé à Toulouse sur le livre du philosophe Emmanuel Levinas, Difficile Liberté.*

*Comment faire, dès lors que le texte tout entier est une réflexion politique autour de l'Être juif, de la centralité du Talmud et de l'injonction à l'étude de celui-ci, de la nécessité de revenir à la lettre, revenir au carré de la lettre.*

*Comment faire devant cette disqualification du sensible, comme le dit Levinas où « l'image est exilée dans un dehors destituant » tout comme le féminin est « au risque de la défaillance », « source de toute déchéance, l'essentiellement impur » et le visible plutôt qu'image, rendue à l'idole.*

*Que faire quand Emmanuel Levinas pense l'image comme une érosion de l'absolu, que « toute œuvre d'art est en fin de compte une statue – un arrêt du temps ou plutôt son retard sur lui-même, – un entre-temps, jamais fini, durant encore – quelque chose d'inhumain et de monstrueux » ?*

*Que faire ? Comment faire ? Comment penser des images avec la proscription des images ? Revenir au texte, il fallait revenir au texte, au Talmud !*

*Penser le Texte comme lieu, comme paysage, géographie, architecture et cheminer, prendre tous les chemins.*

*La langue des sages nous enseigne que lois et chemins sont dérivés de la même racine : הֵלֵךְ : marcher. Répertoire « les formes temporelles, figures de la pensée placée dans notre espace ». (Isabelle Serça). Marcher dans le texte, choisir un chemin puis un autre, éprouver la matière du temps, celui de l'écriture, sur l'espace de la page, « le temps a pris la forme de l'espace » (Marcel Proust).*

Frédérique Dahan



**CENTRE ALLIANCE**  
EDMOND J. SAFRA  
6 BIS, RUE MICHEL-ANGE  
75016 PARIS

Entrée libre sur réservation  
RSVP : maber@aiu.org / 01 55 74 79 10