



MÉDIATHÈQUE ALLIANCE
BARON EDMOND DE ROTHSCHILD



ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

Atelier d'initiation au langage audiovisuel

Première séance: mercredi 10 octobre 2012

de 17h30 à 19h30

Séances suivantes: 14 novembre, 12 décembre 2012

Sous la direction d'Isy Morgensztern,
cinéaste, chargé de mission à la Médiathèque Alliance Baron Edmond de Rothschild

Dans un monde et des imaginaires saturés d'informations principalement visuelles, il faut apprendre à lire et à évaluer le flot d'images auxquelles nous sommes soumis, pour le meilleur (l'émergence du cinéma comme Septième art) et le pire (l'image comme suspension du jugement).

Ouverture à une réflexion spécifique sur la fabrication des œuvres filmiques cet atelier d'initiation et décryptage des procédés audiovisuels aura pour objectif la sensibilisation et la découverte du langage cinématographique et indirectement de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel. Au travers des œuvres de fiction, de documentaires ou de reportages à analyser:

Une réflexion qui s'appuiera chaque fois que cela sera possible sur des outils et des concepts pensés par le judaïsme. On connaît la réticence du judaïsme envers le « tout-image » perçu comme idolâtrie et sa « préférence » pour le son, la prétention de l'art à se situer « au-dessus de la réalité » (E. Levinas) on sait moins celle portée sur les formes de fascination (et donc de suspension du jugement) que peuvent procurer la musique ou le montage. Méfiance critique contrebalancée par le soutien apporté à toute création mettant au jour un ordre fécond jusque-là caché. Un ordonnancement inédit de la « non-indifférente nature » (S.M. Eisenstein) que vient rappeler dans la Bible et le Talmud Betzalel architecte de l'œuvre la plus sainte des juifs, le Tabernacle. La mystique juive - la Cabale - n'est pas en reste avec ses nombreux traités sur les couleurs.

Les rencontres

- ❖ Acteurs et casting
- ❖ Le cadre et le hors champ
- ❖ Le découpage et le montage
- ❖ La lumière, le noir & blanc et les couleurs
- ❖ Les décors, studio et extérieur
- ❖ Le proche et le lointain. L'emplacement de la caméra
- ❖ Les musiques et les sons des films
- ❖ Images et commentaires off
- ❖ Script et story-board

Atelier mensuel (9 séances de 2 heures de 17h30 à 19h30).
150 € le cycle complet. 20 € la séance (demi-tarif pour les étudiants et les demandeurs d'emploi).



CENTRE ALLIANCE
EDMOND J. SAFRA
6 BIS, RUE MICHEL-ANGE
75016 PARIS

RSVP: maber@aiu.org / 01 55 74 79 10



Principales œuvres analysées et commentées

Fiction

Le cuirassé Potemkine, S.M. Eisenstein; *Meurtre dans un jardin anglais*, Peter Greenaway; *Fenêtre sur cour*, Alfred Hitchcock; *Pierrot le Fou*, Jean-Luc Godard; *November*, Woody Allen; *Harry dans tous ses états*, Woody Allen; *Citizen Kane*, Orson Welles; *Le goût de la cerise*, Abbas Kiarostami; *La passion de Jeanne d'Arc*, Carl Th. Dreyer; *Volver*, Pedro Almodovar; *Moïse et Aaron*, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet; *Ran*, Akira Kurosawa, *Sayat Nova*, Serguei Parajdanov et *Je, tu, il, elle*, Chantal Akerman.

Documentaire

Pont et Pluie, Joris Ivens; *Dans la vallée de la Wuper*, Amos Gitai; *Shoah* (des extraits), Claude Lanzmann et Mark Rothko, *un humaniste abstrait*, Isy Morgensztern.

Télévision

Un journal télévisé de TFI incluant ses reportages; La série policière américaine *NCIS*; Le feuilleton *Hélène et les garçons*.



Isy Morgensztern est enseignant en philosophie et histoire des religions (dernière publication: *L'aventure monothéiste*, Ed. La Découverte).

Il a été successivement homme de théâtre (directeur des théâtres Jean Vilar de Suresnes et du Centre Dramatique National de Toulouse) et de télévision (France 3 où il a entre autre initié l'aventure des feuilletons quotidiens et Arte celle des soirées thématiques dont il a été un des premiers responsables).

Il a écrit et réalisé une quarantaine de films documentaires dont des portraits d'écrivains (Georges Courteline et I. B. Singer pour France 3 et Arte), d'un peintre américain (Mark Rothko, un humaniste abstrait pour France 5) d'une figure de la Gauche Prolétarienne (Benny Lévy, la révolution impossible pour Arte) et de plusieurs films sur les monothéismes (Arte, France 2, France 3, France 5).

Atelier mensuel (9 séances de 2 heures de 17h30 à 19h30).

150 € le cycle complet. 20 € la séance (demi-tarif pour les étudiants et les demandeurs d'emploi).

